

in-grave




el tinglao
compañía de danza

“In-Grave (Fragmento)” **(Duración: 20 min. ó 30 min.)**

Con el apoyo de Obra Social Caja Madrid y
La Nave del Duende Karlik Danza



IN-GRAVE

INTRO

La Compañía de Teatro y Danza EL TINGLAO nació en 1995 y tiene una amplia trayectoria en la puesta en escena, habiendo creado ya doce espectáculos, tres de teatro para público infantil, cuatro de danza, dos de teatro para público adulto, uno de cabaret y dos espectáculos de calle.

La trayectoria de la Compañía El Tinglao en la creación de espectáculos tiende a la plasmación de un compromiso social y artístico, teniendo como eje la inserción social y laboral de las personas con algún tipo de diversidad funcional o discapacidad en el campo de las artes escénicas.

En este proyecto la compañía ha decidido arriesgarse y abordar una investigación verdaderamente innovadora. Los conceptos de base son los de GRAVIDEZ-INGRAVIDEZ y GRAVEDAD-LEVEDAD. Éstos, aplicados a la fusión de danza, aéreos y discapacidad pueden resultar altamente espectaculares y transgresivos. El espectáculo plantea una reflexión sobre una noción de discapacidad más amplia y cómo ésta se encuentra mucho más cerca del mundo “normal” de lo que se piensa. Por otro lado, el montaje propone una mirada desde el cielo, irónica, cabaretera, crítica y amorosa hacia la maravillosa diversidad expresiva del ser humano y, del arte, como catalizador y motor de cambios sociales. Finalmente, los bailarines, como Ícaro, se elevarán del suelo dejando atrás el laberíntico mundo de Minos, buscando todas las posibilidades de vuelo para llegar a tierra virgen atentos, siempre, a que el sol no los hunda en la inmensidad del mar.

Gravidez – Ingravidez

Gravedad – Levedad

GRAVIDEZ: La gravedad nos lleva al suelo, nos arrastra irremediabilmente. La piel se cae, el cabello se cae, nuestras articulaciones claudican hacia el suelo, la espina dorsal pesa, nuestro cuello pesa..., caemos al suelo. Si además tienes un problema físico, si tus piernas te han hecho llevar el sambenito de la “discapacidad”, la gravedad, con el peso de los años, es mucho más cruel e inmediata.

INGRAVIDEZ: Nos elevamos del suelo con los métodos de los que disponemos. La investigación con aéreos de circo nos permite obviar ese peso de la gravedad. Desde el aire, las dificultades físicas en nuestras piernas, nuestras “discapacidades”, desaparecen. Por fin un “cojo” puede sentirse libre para bailar.

GRAVEDAD: Simbolizada por la GRAVIDEZ. Dependencias, necesidades de apoyo, discapacidad, enfermedad, fragilidad, prejuicios...

LEVEDAD: Simbolizada por la INGRAVIDEZ. No preocuparse, sino ocuparse, quitarle peso a las cosas, no son tan duras, todo depende del prisma desde donde se miren. Desde el cielo, las cosas se ven de otra manera. Nunca agarrarnos al “Pobre de mi”



ESCENAS (Algunos Ejemplos):

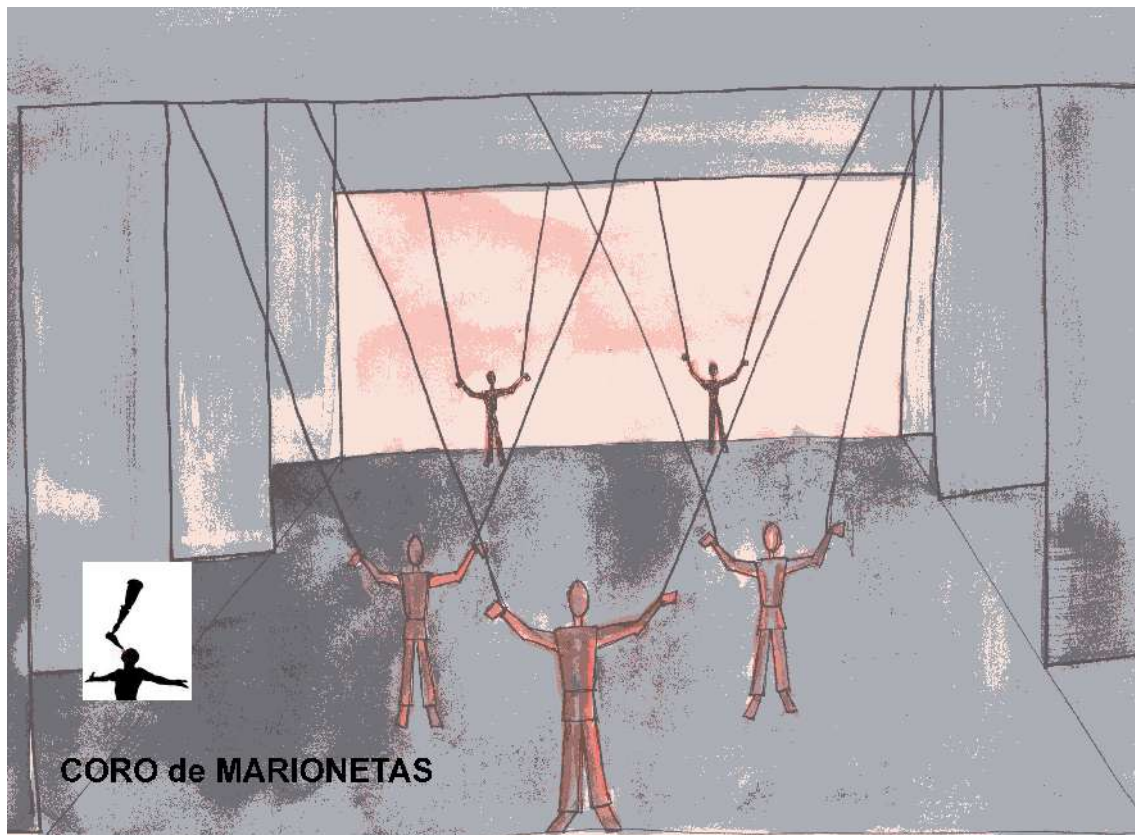
- **Comienzo:** Para que nunca se nos olvide lo cerca que todo ser humano está de la fragilidad y la ruptura de su funcionamiento “normal”, comienza el espectáculo con una silla de ruedas que cae, sujeta con cuerdas, sobre las cabezas de los espectadores, iluminada por un cenital. Esta silla permanecerá ahí, sobre las cabezas de los espectadores, durante todo el espectáculo, aunque la luz proyectada sobre ella se apagará.



- **Marioneta:** Una persona sin posibilidades físicas de estar de pie por si misma (que normalmente use silla de ruedas) es sujeta por un arnés desde el aire hasta que sus pies toquen el suelo fingiendo que está de pie por ella misma, aunque notándose la artificialidad. **Símbolo:** cuando una persona necesita un apoyo personal mayúsculo, a veces las decisiones propias de esa persona desaparecen para dejarse llevar por lo que la persona de apoyo decide que haga.



- **Coro de marionetas:** Varias personas son sujetadas desde el peine del escenario con elásticos. Esta sujeción va a sus muñecas, pero es puramente simbólica, ya que en ningún momento les impide la movilidad. Esta coreografía se realiza desde el suelo, sin el uso de aéreos, y usando el tema de VIVALDI, sobre música sacra, “Stabat Mater”. Con esta coreografía se representa la necesidad que esas marionetas tienen de sentirse libres, de poder moverse por ellas mismas.



DISEÑO DE VESTUARIO



EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Intérpretes: Alberto Romera, Manuela Calleja, Marta Gómez, José Galán, Ángel Negro, Tomi Ojeda

Asistentes técnicos y de seguridad en aéreos y maquinaria: Pablo Sartorius y Marta Gómez

Coordinador Técnico: Pablo Sartorius

Diseño Iluminación: Covadonga Mejía

Diseño Vestuario: Miguel Larrarte

Confección Vestuario: Elsa Clavel

Música original y Edición musical: Héctor González

Gestión de proyecto: Ángel Negro

Jefa de prensa: Iratxe de Arantzibia

Diseño gráfico: Marta Azparren

Fotografía: Martín H. Kocka

Ayudante de Dirección: Andrea D'Ovidio

Dirección y Coreografía: Ángel Negro

Producción: OULE PRODUCCIONES, S.L. y ASOCIACIÓN TINGLAO



Compañía EL TINGLAO
Asociación TINGLAO

OULE
producciones